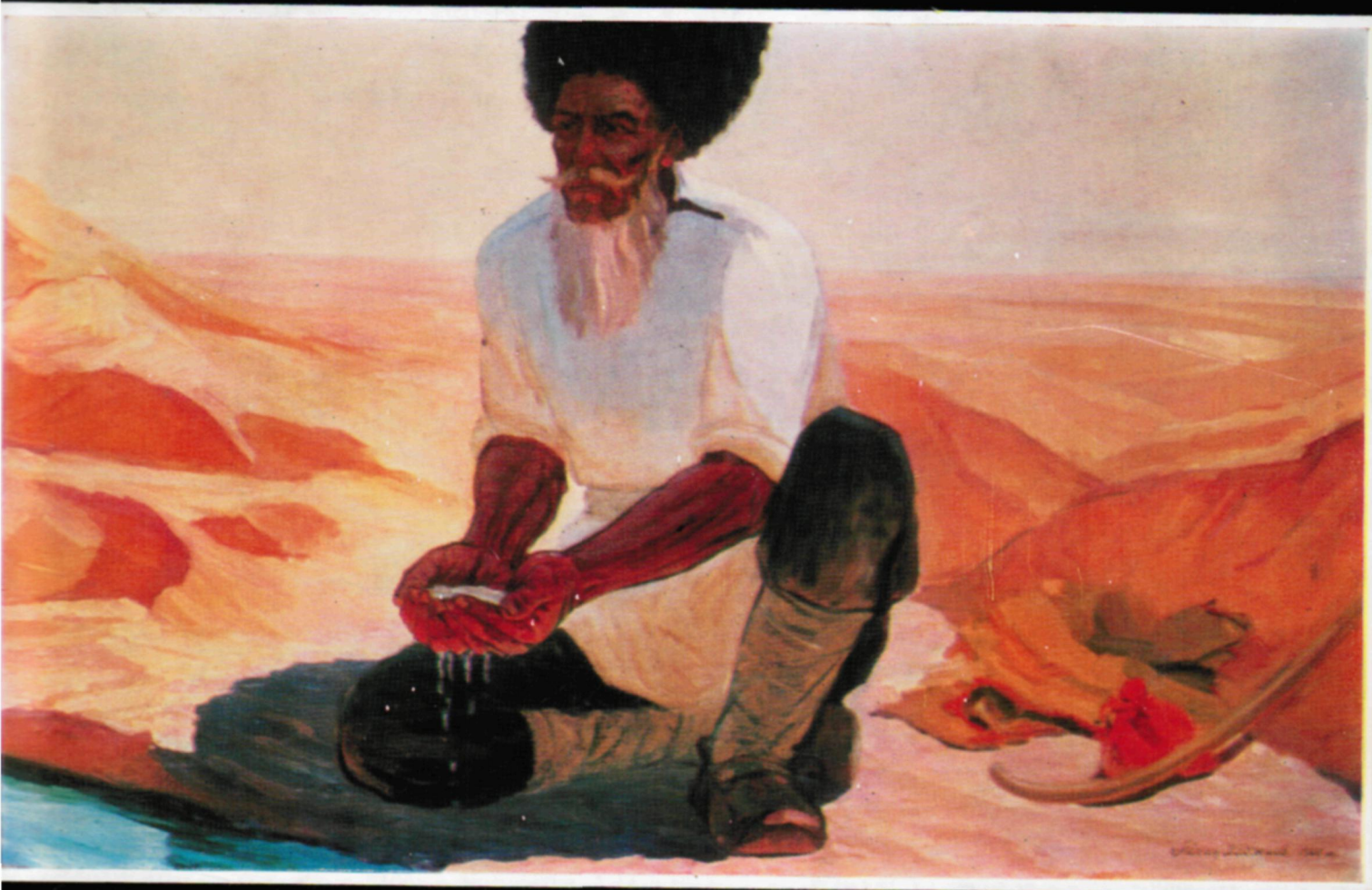
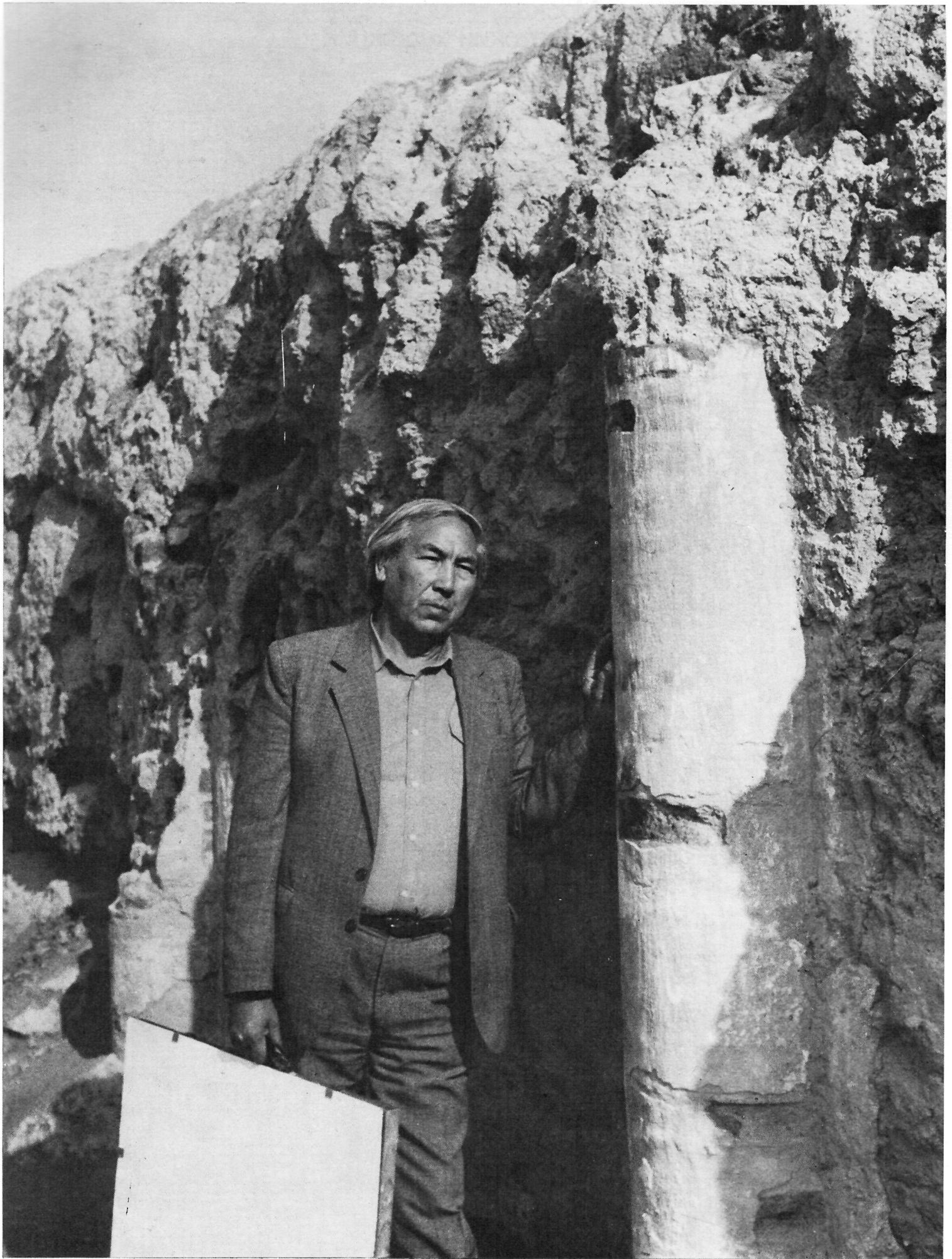


Огульабат Мухатова

# А. ХАДЖИЕВ





Имя Айхана Хаджиева стало популярным в Туркмении еще с 1948 года, когда он, 23-летний студент Московского художественного института имени В. И. Сурикова, создал портрет великого туркменского поэта и мыслителя XVIII века Махтумкули.

К концу 1940-х годов в республике уже был — хотя и малочисленный — отряд художников, которые стояли у истоков формирования национальной школы живописи. Среди них Бяшим Нурали и Сергей Бегляров, выпускники ашхабадской Ударной школы искусств Востока — первого художественного центра Туркмении; Юлия Данешвар и Иван Черинько, приехавшие в Ашхабад из Москвы в 1933 году. Они и стали учителями Айхана Хаджиева — сначала в детской художественной школе, а затем — в художественном училище в Ашхабаде. С. Бегляров и Ю. Данешвар обратили внимание на любовь Хаджиева к истории, и, когда был объявлен республиканский конкурс на создание лучшего произведения о настоящем и прошлом Туркмении, педагоги предложили молодому художнику участвовать в нем.

На республиканской художественной выставке «Изобразительное искусство Туркмении в дни Великой Отечественной войны» в 1942 году была выставлена небольшая композиция Хаджиева «Бай и батрак». В ней начинающий художник, еще наивно и несколько прямолинейно, изображает предреволюционную Туркмению: он показывает конфликт бедняка с баем, обсчитавшим его при расчете. Бай сидит на коврах в своей богатой кибитке. Грозно вскинулись вверх брови бая, с возмущением повернулась его старшая жена к дерзкому батраку, требующему справедливости. В этой первой самостоятельной работе Хаджиев показал себя прекрасным знатоком традиций и обычаев родного народа, от его внимания не ускользает ни одна подробность быта и жизни бая — ни его младшая жена, только что прибывшая в дом мужа и спрятанная под паранджу за его спиной, ни гора разноцветных одеял на сундуке, ни предметы домашнего обихода. Драматизм сцены усиливается контрастом коричнево-красных тонов со льющим из открытой двери солнечным светом.

Картина молодого художника была приобретена Государственным музеем изобразительных искусств Туркменской ССР. Закончив учебу в училище, Хаджиев участвует в оформлении города, госпиталей, военных эшелонов. В 1942 году его принимают в Союз художников Туркмении как «активно работающего и участвующего в художественной жизни республики художника».

Следующим этапом творческого пути Хаджиева стала учеба в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова, куда он поступил в 1944 году. Систематическая работа под руководством педагогов П. Покаржевского и А. Костина по изучению наследия мирового и русского искусства, посе-

1  
Бай и батрак. 1941



12  
Портрет  
председателя колхоза  
Б. Овезова. 1950



19

Колхозник с кетменем

Этюд к картине

«Наука в помощь хлопкоробам».

1954





37  
Портрет комсомолки  
Энекарры Атакулиевой. 1958















65  
Тяжелые годы  
(Мамочка, почему ты плачешь?).  
1967











77

Портрет народной артистки СССР  
Соны Мурадовой. 1979



